

Narrativas em cena:

Aderbal Freire-Filho (Brasil) e João Brites (Portugal)

Texto aborda os processos de criação teatral que tomam romances literários como matéria cênica e dramaturgica

O livro propõe um exame teórico e analítico de narrativas contemporâneas de espetáculos teatrais, e estuda o trabalho do brasileiro **Aderbal Freire-Filho** e do português **João Brites**. Teve origem na pesquisa de Doutorado que o autor defendeu na Pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) em março de 2012, indicada pelo Programa ao Prêmio Capes de Tese em 2013 e que agora recebe tratamento editorial.

O trabalho investiga um teatro de caráter narrativo e performativo que toma como matéria cênica e dramaturgica obras a priori destinadas à leitura individual e silenciosa, transportando-as para a linguagem verbal, sonora e visual do teatro, onde o ator é o eixo principal da comunicação dessa textualidade com o espectador. Parte-se dos conceitos de “escrita cênica”, “dramaturgia rapsódica” e “teatro narrativo-performativo” para compreender procedimentos e operações de dramaturgia, atuação e encenação no trabalho com textos narrativos, que passam pela pesquisa, experimentação em coletivos de criação e consequente reflexão de seus respectivos encenadores. A pesquisa também se refere aos empreendimentos de Juarez Guimarães Dias no campo da criação teatral, como a recente dramaturgia e a encenação de “EuCaio”, solo de Matheus Soriedem, que teve sua pré-estreia em julho de 2015 no projeto Teatro de Cama no Morro do Vidigal, Rio de Janeiro.

A professora Maria Helena Werneck da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) comenta o conteúdo da obra:

“Aderbal Freire-Filho e João Brites, [...] são leitores-encenadores de grande projeção em seus países e continentes. Manejam um acervo particular de narrativas, de forma a moldarem poéticas arrebatadoras, sempre em trabalhos compartilhados com atores e coletivos de criação. Sem nunca se terem encontrado, os dois criadores se tornam inesperadamente próximos e extraordinariamente singulares ao longo deste livro, cujo autor, também um artista, tomou a tarefa científica como oportunidade de diálogo e formação entre pares das artes cênicas.”

FICHA TÉCNICA

Título: *Narrativas em cena:*

Aderbal Freire-Filho (Brasil) e João Brites (Portugal)

Autor: Juarez Guimarães Dias

Gênero: Ensaísmo

Número de páginas: 288

Tema: Teatro narrativo

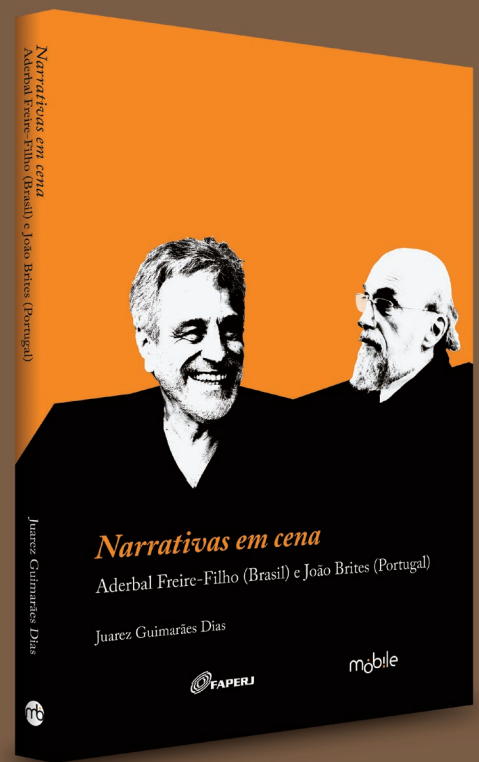
Edição: 1ª (2015)

Editora: Móbile Editorial

ISBN: 978-85-64502-28-4

Dimensão: 16x23 cm

Valor: R\$ 39,00



SOBRE O AUTOR

Juarez Guimarães Dias é escritor, diretor teatral e professor do Departamento de Comunicação Social da FAFICH/ UFMG. Doutor em Artes Cênicas (Unirio), Mestre em Literatura (PUC-MG) e Bacharel em Comunicação Social (Uni-BH), desenvolve pesquisa sobre narrativas em cena e tem trabalhos reconhecidos por público e crítica: *Eu-Caio* (Matheus Soriedem), *Marilyn Monroe.doc* (Grupo Dois Palitos), *#tudodenós* (Pierrot Teen/ Cia. Pierrot Lunar), *Atrás dos olhos das meninas sérias*, *Sexo e Acontecimento em Vila Feliz* (Cia. Pierrot Lunar) e *A Possessa (A Empresa)* (Cia. de Outros Atores). Escreve regularmente em seu blog “Escrita em progresso” e colabora com o coletivo Mutanti. É autor do livro *O fluxo metanarrativo de Hilda Hilst em Fluxo-floema* (Ed. Annablume, 2010).

Acesse o blog “Escrita em progresso” e mais informações sobre o autor em <http://www.juarezguimaraesdias.com>



móbile
editorial

www.mobileditorial.com.br

contato@mobileditorial.com.br

Tel.: (21) 2210-1787 Rio de Janeiro/RJ